

Les superhéros ont pris possession de Sornetan

► Depuis mardi, 53 jeunes du Jura et du Jura bernois ont pris leurs quartiers au Centre de Sornetan à l'occasion du camp de théâtre de la Coordination Jeune Public.

► Sous la houlette de l'auteur et comédien Marc Woog et de 7 autres animateurs, ils découvrent tout au long de la semaine les multiples facettes du monde du théâtre, guidés par le thème des «héros et superhéros».

► Ils présenteront le fruit de leur travail sur scène samedi à 16 h à l'aula de Chantemerle à Moutier.



Les «superhéros» du camp de théâtre 2015 de la Coordination Jeune Public se produiront samedi à Moutier.

PHOTO STÉPHANE GERBER

que et de l'artisanat», poursuit le responsable.

Si quelques habitués du camp se disent un peu perdus dans ce nouvel univers, la plupart des jeunes apprécie la nouvelle organisation. C'est le cas de Luana, Marinel, Eva et Line, qui suivent l'atelier principal théâtre-BD. «Nous devons essayer de mettre en scène des passages de bande dessinée. C'est très intéressant», s'enthousiasment-ils.

Le jeune Romain, lui, s'initie au jeu d'acteur face à une caméra, guidé par le cinéaste jurassien Simon Guélat. «C'est très différent. Au théâtre, on exagère les mimiques et les gestes. Ici, on doit être le plus naturel possible», confie-t-il. «J'essaie de sensibiliser les jeunes aux difficultés techniques et aux contraintes du cinéma», ajoute son moniteur.

Le public pourra découvrir le résultat de ces 5 jours de travail et les secrets de superhéros en tous genres samedi à 16 h à Moutier.

Les malfrats n'ont qu'à bien se tenir! **CÉLINE LO RICCO CHÂTELAIN**

9-15 ans, puisque cette année, il a fallu refuser du monde, glisse le responsable, Marc Woog.

Changement de concept

Pour cette édition 2015, les animateurs ont pris le risque de modifier le concept en place depuis plusieurs années et qui voyait les jeunes travailler durant toute la semaine avec le même animateur pour mettre sur pied une partie du spectacle présenté en fin de semaine. «Cette année, chaque participant suit un atelier principal à raison de 3 h par jour (n.d.l.r.: en l'occurrence théâtre-cirque, théâtre-cinéma, théâtre-BD ou théâtre de mouvement), puis

découvre un autre domaine et un autre animateur dans un atelier d'une heure trente. Enfin, nous travaillons avec les 53 élèves réunis une fois par jour», explique Marc Woog. Soit, au total, 6 heures de théâtre quotidiennes.

Les différents domaines associés au théâtre (cinéma, BD, mouvement, cirque) correspondent aux spécificités des divers animateurs et reflètent la multiplicité du monde du théâtre. «Le théâtre contemporain est pluridisciplinaire. C'est bien plus que du texte ou de l'improvisation. L'objectif est de faire découvrir aux jeunes les mille et une façons de

faire du théâtre et leur montrer les différences entre les jeux d'acteurs, par exemple entre le cinéma et le théâtre», poursuit le responsable.

Durant le travail d'ensemble, les participants sont en outre sensibilisés à divers genres et au travail de mise en scène. Ils ont ainsi déjà découvert le vaudeville ou encore les subtilités de la danse-théâtre, dont l'Allemande Pina Bausch fut l'une des grandes figures.

«Les jeunes ont par exemple reçu la consigne de faire évoluer une scène à la manière de Pina Bausch. Une façon de laisser libre cours à leur créativité tout en leur donnant un ca-

nevas clair», souligne Marc Woog. Enfin, les jeunes ont accès à de nombreux costumes et accessoires, ainsi qu'à des installations de lumière. «Il s'agit de leur montrer également qu'il y a plusieurs métiers qui gravitent autour du théâtre. Le théâtre c'est aussi de la techni-