

# Développer sa créativité par le théâtre

► Une soixantaine de jeunes de tout le Jura historique participent depuis mardi à Delémont au camp théâtre de la Coordination jeune public.

► Après trente éditions à Sornetan, ce camp est organisé cette semaine pour la première fois au Centre Saint-François, à Delémont, qui accueillera également les camps de danse et de musique précédemment proposés dans le Petit-Val.

► Covid oblige, cette semaine dédiée au théâtre ne se terminera pas, comme à l'accoutumée, par une représentation publique destinée aux parents.



Le Centre de Sornetan ayant fermé ses portes, le camp théâtre de la Coordination jeune public est organisé cette semaine au Centre Saint-François à Delémont, aussi appelé à accueillir le camp de musique et celui de danse précédemment proposés dans le Petit-Val. PHOTO STÉPHANE GERBER

«Le but de cette semaine est de développer le goût des enfants pour la créativité qui les suivra toute leur vie. C'est cent fois plus important que d'en faire des comédiens professionnels», avertit Marc Woog, metteur en scène et responsable depuis huit ans du camp théâtre de la Coordination jeune public, financé conjointement par les cantons du Jura et de Berne. Cette semaine dédiée au théâtre était organisée depuis 32 ans au Centre de

Sornetan, qui a fermé ses portes l'an dernier.

## Un véritable besoin pour les jeunes acteurs

«Nous avons été super bien reçus par le Centre Saint-François qui nous accueille pour la première fois. Ses jardins offrent un véritable dépaysement aux enfants qui avaient un véritable besoin de repren-

dre des activités en groupe», constate le metteur en scène qui a passé son enfance à Vicques et partage son temps entre le Théâtre de la Bastille à Paris et les élèves de l'option théâtre au Lycée cantonal, à Porrentruy.

«Avec la pandémie, nous nous sommes demandé jusqu'à la dernière minute si nous voulions maintenir le

camp de théâtre, mais après une année et demie sans activité extrascolaire liée au théâtre, on sentait qu'il y avait un véritable besoin de la part des enfants», note Marc Woog. Il s'est entouré de cinq professionnels des arts de la scène pour animer les cinq groupes de 14 enfants, de 8 à 16 ans, travaillant depuis mardi sur le thème de la métamorphose.

«C'est un thème très concret, mais aussi très symbolique, dans lequel chaque enfant peut se reconnaître», détaille le metteur en scène jurassien, qui avoue aimer créer à partir de questions dont il ne connaît pas les réponses.

Il rappelle que la métamorphose permet aussi bien d'évoquer les transformations magiques que l'époque actuel-

le qui, en pleine mutation, interroge sur ce qui se passera demain.

«Nous devons donner à ces jeunes des outils théâtraux pour répondre à leurs questions», indique Marc Woog. Il précise que les enfants travaillent en cinq groupes de 14, par sécurité. Ainsi, si un cas de coronavirus se déclarait, il ne faudrait alors isoler qu'une seule équipe. Le port du masque est bien entendu obligatoire pendant le camp, hormis pour les moins de 12 ans.

## Cinq représentations entre participants

Chaque groupe travaille un thème bien précis, allant de *La métamorphose* d'Ovide, en passant par Harry Potter, les sorcières évoquées dans un esprit féministe, ou la révolution appelée à transformer la vie de la population.

Chaque matinée de travail débute par un échauffement et les animateurs partent de textes et de vidéos pour lancer la discussion, puis des propositions des jeunes acteurs pour ensuite imaginer un spectacle original et commencer les répétitions. En raison de la situation sanitaire, la semaine se terminera par cinq représentations prévues samedi matin. Celles-ci seront réservées aux participants au camp qui auront donc le privilège d'assister à des spectacles originaux.

THIERRY BÉDAT

